

CAGE¹⁰⁰

Communiqué de presse, 25 Avril 2013 [avec demande de publication]

The **Carillon**
Project

CAGE 100 laisse sonner 1000 cloches. – Départ du »Carillon Project«

En l'honneur de John Cage, le FZML [Forum de musique contemporaine Leipzig] laisse retentir sa musique exceptionnelle sur plus de 1000 cloches dans le monde entier.

Leipzig: Le **Carillon Project** mondial du FZML débute le **4 mai 2013** avec des représentations aux Etats-Unis et en Lituanie et prolonge le festival annuel international d'art et de musique CAGE100.

Entre mai et août retentiront dans le monde entier de rares compositions de John Cages pour carillon de clocher »Music for Carillon No.1-5« dans plus de 40 représentations. Le carillon, un instrument qui connut particulièrement en Europe dès le 17^{ème} siècle une large propagation et marqua musicalement des occasions particulières de la vie publique commune, rencontre ici dans une forme concentrée et variée un des compositeurs les plus extraordinaires et innovateurs du 20^{ème} siècle. La plupart des carillonneurs qui, dans le cadre de cette série de concerts, offrent un aperçu de l'art du carillon de clocher, rencontrent à cette occasion les œuvres de John Cage pour la première fois et n'adressent ainsi pas que pour eux-mêmes mais aussi pour le lieu respectif des sons inhabituels et rares aux gens et dans le monde. Au total, **ce sont plus de 1000 cloches qui**, au sein du **Carillon Project**, feront retentir les compositions de John Cages au cœur des villes et au-delà des places de marché.

Outre les dates de concerts en Allemagne, le **Carillon Project** se produit aussi entre autres aux **Etats-Unis** [Clemson, Albany, Middlebury, Gainsville, Nothfield, Alfred, Madison], en **France** [Annecy, Lyon, Taninges, Neaux, Crest-Voland, Romans], en **Belgique** [Ieper, Poperinge, Liège, Leuven], en **Lituanie** [Klaipéda, Kaunas], au **Danemark** [Svenborg, Grenaa], au **Luxembourg** [Echternach], en **Grande-Bretagne** [York] et en **Suisse** [Pully].

Vous trouverez **un aperçu complet du projet** ainsi que de plus amples informations sur les dates de représentations, les lieux de concerts, les interprètes et sur chacun des carillons des villes participantes à l'adresse suivante: <http://www.cage100.com/deutsch/projekte/the-carillon-project/>

Extraits de sons ainsi que **photos de presse** se trouvent à l'adresse suivante:

<http://www.cage100.com/deutsch/presse/klangbeispiele/>

<http://www.cage100.com/deutsch/presse/pressefotos/>

Organizer:

FZML
[forum zeitgenössischer musik leipzig]

Avec le soutien de la:

Fondation Culturelle de la République Fédérale d'Allemagne | Fondation Culturelle de Saxe | Ville de Leipzig

KULTURSTIFTUNG
DES
BUNDES

Kulturstiftung
des
Freistaates
Sachsen


Stadt Leipzig

CONTACT PRESSE

Forum Zeitgenössischer Musik
Leipzig [FZML]

Kohlgartenstraße 24
04315 Leipzig

T: +49 [0]341 2469345

F: +49 [0]341 2469344

presse@cage100.com

www.cage100.com

CAGE¹⁰⁰

L'instrument

Le carillon est un instrument qui, malgré sa sonorité exceptionnelle et magnifique, reste souvent ignoré du public. Les carillons se trouvent souvent aux étages supérieurs de hautes tours, de mairies et d'églises. La cloche la plus lourde peut peser jusqu'à 18,5 tonnes. Grâce à l'emplacement exposé, il est possible de faire retentir la musique au sein des villes et au-delà des places de marché.

La composition »Carillon Music No. 1-5« de John Cage

Les œuvres furent créées entre 1952 et 1967. Comme le son d'un carillon meurt de lui-même, John Cage a écrit chaque son en tant que ronde [note pleine]. »Music for Carillon No. 3« est une inversion du morceau »Music for Carillon No. 2«. Ces deux morceaux sont dédiés au pianiste David Tudor. »Music for Carillon No. 4« est le seul morceau qui utilise de l'électronique live. Cage composa la partition en posant un transparent sur une carte des étoiles et en faisant sur la portée des points là où il y avait des constellations. Pour »Music for Carillon No. 5«, il dessina des portées sur cinq panneaux en bois. Là où les nervures du bois coupent une portée ou un intervalle, il est possible de jouer un son.

Cage 100- le projet global

Le projet »carillon« est partie intégrante du festival de musique et d'art CAGE 100. Depuis son ouverture le 06.07.2012, de nombreux événements et séries de concerts ont eu lieu. Entre autres, on dénombre l'exposition »Opening Spaces for Action« à la galerie d'art contemporain, la série de musique de chambre »No Purpose. Sounds«, le récital d'orchestre de la saint Sylvestre »Happy New Ears«, ainsi que la série internationale de récitals de piano »Water Music Project«.

Organizer:



Avec le soutien de la:

Fondation Culturelle de la République Fédérale d'Allemagne | Fondation Culturelle de Saxe | Ville de Leipzig

